Feestelijke hommage aan Hubert Booi, 'de Arubaanse Flamingo'

door Floor Huygen

ORANJESTAD — De avond dat Hubert 'Lio' Booi in besloten kring voor een Venezolaanse terminale kankerpatiënte zijn 'Ode aan Aruba' voordroeg, nu ongeveer een jaar geleden, zal altijd in mijn geheugen gegrift blijven als één van de mooiste en meest emotionele momenten, ooit meegemaakt. Zondagmiddag droeg hij hetzelfde werk nogmaals voor, maar nu in veel feestelijker omstandigheden.

Onder auspiciën van de Biblioteca Nacional en in het bijzijn van gouverneur Koolman en echtgenote, onderwijsminister Eddy Croes en echtgenote, Alice van Romondt, secretaresse van de ministerraad, familie, vrienden, onder wie Padu Lampe en een grote schare bewonderaars werd Hubert Booi zelf in het zonnetje gezet tijdens een 'Hommage aan de Arubaanse Flamingo'.

Ito Tromp trad op als ceremoniemeester. Dat is hem meestal wel toevertrouwd, maar het had nu nog een extra dimensie, omdat hij jaren met Booi had samengewerkt en hem persoonlijk heel goed kende. Daarbij komt nog dat beide heren behoren tot een select groepje linguïsten die geen opportunistische patriottische slogans nodig hebben voor de verheffing van het Papiamento als taal. Beiden weten creatief met de taal te spelen op een wijze waaraan velen een voorbeeld kunnen nemen.

Aruba, zijn bewoners, zijn flora en fauna zijn talloze malen bezongen; wanneer Hubert Booi dat doet dan draagt het een ziel die het tot literatuur of proza verheft en daarmee kan hij als de glanzende parel aan de kroon van de jonge Arubaanse literatuurgeschiedenis worden aangemerkt.

Zijn sprookje 'E perla di Caribe' is nu als hommage door de bibliotheek in boekvorm uitgebracht en Hubert Booi ontving het eerste exemplaar uit handen van z'n goede vriend Padu Lampe. Diens lied 'Abo so' heeft hij vertaald in het Nederlands, Engels en Spaans. Over taalgevoel gesproken.....

ERELID

Booi's talenten beperken zich trouwens niet alleen tot de schriftuur; ook op muzikaal vlak heeft hij zijn sporen verdiend en is dan ook niet voor niets erelid van het zangkoor 'De Trupialen'. Een jonge garde van dit koor luisterde de feestelijke bijeenkomst op met onder andere het lied 'Awacero ta bin' (de regen komt). Een aantal aanwezigen merkte later op dat men hoopte dat deze wens spoedig in vervulling zou gaan.

Het vocaal kwartet *Sound Circle* onder leiding van Maybelline Arends-Croes bracht in close-harmony een paar van Booi's liederen ten gehore en Ruthy Vrieswijk droeg een eigen gedicht voor. Grote verrassing voor het feestvarken was het optreden van de kinderen Booi en aanhang, die onder leiding van Lidwina en Hubert jr. bewezen dat de creatieve talenten niet tot de vader beperkt bleven.

Tenslotte vond de opening plaats van een expositie van schilderijen van de 'Arubaanse Flamingo', waar bleek dat hij ook zeer verdienstelijk met potlood en penseel weet om te springen. Met name de rustieke Arubaanse landschappen, de kalkoven en de vogelportretten springen in het oog. De expositie is voorts opgesierd met een aantal foto's, die het rijke culturele leven van Booi in beeld brengen (aan de wieg van welke culturele organisatie heeft hij niet gestaan?) en ook een aan hem gewijde pagina in de *Amigoe* van de hand van literatuur-collega Wim Rutgers.

De gouverneur, de minister en hun respectieve dames lieten zich uitgebreid rondleiden en bleven zich langer met de aanwezigen onderhouden dan formeel van hen verwacht mocht worden. Het tekende de feestelijke en informele sfeer waarin deze hommage plaatsvond. Er zullen ongetwijfeld belangrijke redenen aan ten grondslag hebben gelegen, maar de afwezigheid van de minister van cultuur of een vervanger van haar ministerie bij deze voor Aruba cultureel zo belangrijke gebeurtenis riep op z'n zachtst gezegd wel enige vraagtekens op. Voor de Arubaanse Flamingo (of is het de Bonairiaanse Leeuw?) was de door de staf van de bibliotheek perfect georganiseerde bijeenkomst er gelukkig - en terecht - niet minder om.



Gouverneur Koolman en echtgenote luisteren geanimeerd naar de uitleg van Hubert Booi tijdens de opening van de aan hem gewijde expositie.